

不如来阅读

■ 文法学院 曹莉莉

古人常说：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”你知道这两句不是连起来的吗？没关系，不知道也没事，但是从今天起就要记住了。

从2013年中央推出《中国汉字听写大会》到2017年推出的《中国诗词大会》，我们见证了一个个真学霸，而坐在电视机前的我们只有羡慕的份，看到别人写诗时的冷静，别人脱口而出的诗，我们想，自己学了这么多的知识难道还是白学了吗？

其实不用怀疑自己，自己是缺少一个舞台，缺少一个展示自己的机会，但是没有舞台的我们真的差吗？不，很好，只是没有做到别人那种极致。

我们时常会听到有人说：“说，你说你说这么多书干嘛，还不如跟着我，我初中还没毕业的人，现在都已经买了好几套房了。”

我知道房价很贵，也知道你很有福气可以买的起，但是这一切与我无关，你的存在靠运气，而我的存在靠本分。

他会说你百无一用是书生，但你不会说他

是兼运气的暴发户，这就是区别。

把读书想得很功利的人，其实是你不了解读书的意义。

今年春晚戏曲的舞蹈，受到了很高的评价，有人说她跳的舞姿，总感觉少点什么，但是大家想在春晚看到她，难道仅仅是因为她的美貌，很大一部分应该是被她身上优雅的气质所吸引。

四年前董卿做了一个让很多人觉得难以理解的决定，暂别舞台，赴美留学，放弃已有的光环与地位，去追寻自己想做的事情。很多人觉得难以理解，董卿这样回答：“暂别话剧一年，换来的却是更开阔的视野，更别具一格思维，有了留学的经验，会让自己的内心更加充盈，相信未来的自己会以更好的姿态重回话剧的舞台。”

在《中国诗词大会》上，很多人佩服她对于诗词的自信神态，当谈到毛泽东诗词“天若有情天亦老”时，她念出苏轼年词“天若有情天亦老”，天若有情天亦老，月如无恨月长圆和“天若有情天亦老，世間原只无情好”；当看到一位父亲为了让孩子更容易记忆而给古诗谱曲

时，她又念起了俄罗斯诗人叶芝的诗《我记得》：“……当你离开，我的心不会变凉，想起你，像读到最心爱的文字那般欣畅。”

多读书，增加一点书卷气，保持心静如水，人淡如菊的心境，应对任何场合都会令人赞叹。我们感叹她怎么那么厉害，但在我们欣赏羡慕的同时，是否也该想想，自己怎么在她的基础上做到她那么优秀。

比起躺在被窝里玩手机，打王者荣耀，不如来点文质的，一起来阅读。

但阅读不是任务，它是一种加分项，就像你不化妆也是美的，不过化了妆你会更美。

昔善的书就是四大名著，可读到这里很多人会说，四大名著啊，我早就看了，故事还行，它们有什么值得反复看呢？

清代人赵翼有句名言：“江山代有才人出，各领风骚数百年。”人们通常讲，一个时代有一个时代的文学，也有一个时代最有代表性的作家和作品。先秦是散文的黄金时代，汉代是辞赋的鼎盛阶段，唐宋是诗词的豆蔻年华，元代是戏曲的丰收季节，明清是小说的峥嵘岁月。其

中，四大名著是明清小说中非常有代表性的著作。我们看故事却不仅仅局限于故事，我们通古今，去感受作者所赋予的意义。

其次推荐一本高僧的烧脑录：怎么样有逻辑地说服别人，它是一本让你变得更聪明书，它是一场头脑风暴，它定能改变你的思维逻辑。

最近有看《谈判官》的同学，是否记得剧中的一句台词：“谈判不是争输相对，而是心与心的沟通。”我想在今后的日子你或许会上用，不仅仅是用于谈判，也可以是对待身边的人或者。

最后我想推荐东野圭吾的《解忧杂货店》，这本书堪称“非东野”，没有罪案，没有侦探，而是人与人之间命运的羁绊为主题，它是温暖的，乐天的，张弛有度的，是那种可信的，常人的事情，在生活中每个人都有烦恼，有些在纠结的烦恼，其实心里早有定论，只是需要有人来认同而已更加坚定的去做，如果你正在这样的困境，那么读读这本书吧，或许你就找到了答案。

阅读从来就不晚，只要你想，任何时候都可以。

淡淡的快乐

■ 管理学院 李秋红

终于想到要写当下的生活了，在日工作都是在心情起伏的时候进行，因为我总觉得那一刻的感悟最真实，那些记录在我的内心深处，刚刚进入还不会遗忘，当记录下来才能完整真正完整，也更能够治愈自己。事后再翻开来读，不免会有一些感慨，会心疼自己，或是被自己感动到，但心情却不再复杂，像是一个局外人的身份，在门外看戏，剧中人的悲与喜似乎与自己无关。

我在现在的生活没有什么可写的，不够戏剧化，不够跌宕起伏，可我却愿意花很大的篇幅去阐述它。有人说，痛苦会延长，快乐总是短暂的，所以我想要紧紧的抓住这些日子，好好享受，当回忆时，原来我也曾有过这种淡淡的快乐，不为任何人，只是为自己。

不为任何人让我沉溺于痛苦，痛苦会让人悲伤不已，只有那种淡淡的，不吵不闹的情绪才让我感到真实，让我快乐起来，生命正在逐渐的绽放，所以，随着岁月增长，我越来越满足于那种淡淡的快乐，容易得到，失去也过于简单。

淡淡的快乐从何而来？于我，有两种方式，一种是知足常乐，不去对生活苛求太多，甘于现状，对生活中心的事物少去计较，从它们之中去获得满足，快乐也容易得到，另一种是对生活减法，平日里出于处世的需要，我往往要与许多人和平和事立联系，认识很多人，参加很多活动，有时候社交的范围宽泛到令我无法想象，可夜深了，回到住处，我仍是我自己，这种过激式的社交是没有必要的，错综复杂的人际关系只会让人困惑感，学会拒绝，舍弃一些东西，心灵才有更多的空间去承载更重要的东西，我需要的只是活得简单。

刚进入大学那会儿，我对任何事物都是好奇的，参加各种各样的活动，去认识很多人，每天忙得不知道南北，可后来才发现，除了收获自己一身的疲惫，我什么都没有得到，或者说得到的不是我想要的。

这样的快餐式的大学生活，我过了两年，每天忙活在与各路人的交往中，为着一些虚无缥缈的东西，有时甚至不知道自己在干嘛，但却一直在我，我确信那时的自己是开心的，却不真实，现在想起来，像个傻子似的，连笑容也是。

在大二结束之前，有一天我突然醒悟了，那样的生活不是我追求的，而那些看似重要的事情他们不会出现，我也不曾让他们出现。

杯水之交，谁又认真过呢。

现在的我，大三了，离前面说到的那些日子早已远去，有时候看着好友列表里的几百号人会发呆，我之问究竟为什么要添加那么多不相关的人了，兴许是想创造故事，又或者只是好玩，但答案已经不重要了。

过去的我属于过去，活在当下才能让自己快乐。现在的我，几乎没有社交活动，与以前的很多朋友也断了联系，我也从未主动联系过，因为我知道，长大的代价是失去，有些东西，有些人是不管怎么努力都会失去的，而有些人，是自己想要抛弃，主动的，不带有任何怨怒和不舍。

我很满意自己现在的生活，每天上课下课，吃饭锻炼，阅读健身，准备考试，生活简单而富足，孤独也不想一个人呆的时候找一个好朋友聊聊天，认识很久的那种，彼此吐露心声，有空的时候约着逛街，看电影，旅游……

我平日联系的朋友，其实只有那，大学以后我们的关系变得很亲密，一起去过很多地方，做过很多事情，就连看剧，我都是一个城市，我们都是独立的个体，却彼此相依，我已经习惯到什么事儿都与他分享，他亦会如此，跟他在一起，我的心平静而快乐，她是那种让人羡慕的女孩，她的友情让我很踏实。

也许我们是手可得的东西，快乐不常来到，所以我很感珍惜。

百年学府清华大学的校训有云：“立德立言，无问西东。”意指美好的德行和与人为善的言辞是青春飞扬的根基，有了这两点，青春才有无限可能，舍我其谁的豪气与资本。每个人对待生活的态度不同，有的人率性而为，即如知行；有的人按部就班，不冒险；作为一个词语“活着”在我们中国的语言里充满了力量，它的力量不是来源于呐喊，也不来源于进攻，而是忍受，去忍受生命赋予我们的责任，去忍受现实给予我们的幸福和痛苦、无聊和平庸。时间与生命的有限，活着追随自己的心之所向显得尤为宝贵。

正如别人口中的你，并不是真实的你，所以，人生本该少些烦恼，适当“自我”，只有不愧对自己才能无所畏惧。什么是为自己而活？在成长的历程中本着“无问西东”的青春态度披荆斩棘，懂得为自己而活。我们看到很多成功的企业家、创业者，他们都是非常懂得“为自己”的人。何为不平凡？想必就是敢于用双手去创造，大胆去实践想法。勇闯一生，日后蓦然回首，只问无悔。

如今，90后一直是社会讨论的热点词，曾经，这个群体不被看好，被贴上“冲动的自我”“以自我为中心”等不怎么好的标签。社会是公平的，随着90后在职场、创业圈的崭露头角，让人们看到的是一种有创造力、思维层出不穷、敢于接受失败的青春力量。90后CEO，创业者，APP开发大神……这是为自己而活的本质——火拼青春，步履不停。像他们一样，我也走上了这条路，那么任何事都无法阻挡我走下去。“你从她始自来的那一刻起，便是一个独特的存在，便风风火火，随心所欲，追逐自己的梦想，才是自己与自己对话最好的时光。

新时代的我们以梦为马，该如何不负韶华？只问“活着”，活出自己的本色，无问西东！

■ 诗香小筑

幸福
文法学院 冉梁鸥

小时候
幸福是越长越长，下河摸虾
也是父亲肩头的风景
母亲哼唱的小曲

长大后
幸福是青春的狂舞，年少不悔
也是简单美好的期望
无邪于平淡下的承诺和远方

后来呀
幸福是走走停停的旅行，惊艳的时光
如向日葵般的灿烂笑容

而现在
幸福是一场千里迢迢的相聚
也是我爱的人过着岁月静好的日子
幸福的我们
恰过好处的温柔了整个季节

回忆
艺术设计学院 邓惠琼

天使的期待
纷纷坠落
空中飘零的
是无数记忆的碎片
感受的
是无限的悲伤
多少梦如
无从而寄
多少故事
一觅成忆
回忆已无法怀念
却不能遗忘
被偷走的时光
永不再现



（“诗香”诗四月） 摄影/有根

人生似水

■ 文法学院 肖勇

人的一生就像一杯水的变化与消逝，而大千世界的各种环境就是那五味俱全的调味品。人生面各种问题的种种态度便是色彩缤纷的调色剂。各人面临的生活环境和秉持的人生态度都大相径庭，而这些都是将演化为人生态度的调料，最终成为颜色各异，五味杂陈的杯中水。

上天对待芸芸众生都是一视同仁的，每个

人生都是一杯毫无差别的清水，但随着时间的推挤，水也会慢慢减少，直至消失不见，这时人的生命也走向了尽头。

从清水无虑的那一刻起，它就开挂非自由地改变着原有的本质，因为我们的出身无法自主选择。

时间不受任何人控制，同样人也阻止不了

清水消失，但那杯属于自己的清水却由我们自己在改变。

面对不适合自己生活环境，可以怀揣着适合自己的人生态度加以改变，虽然过程艰辛不易，最终却能够收获一段丰富多彩、有滋有味的人生；让那杯水大放异彩；反之，自己只能见证一杯颜色灰暗、味道奇怪的污水消亡。

清明时

■ 商学院 谭奕奕

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。又是一年清明时，敬哀前忧喜暮。

今年的清明，我同往常一样去福寿陵园看望了爷爷，去时路上车来车往，虽堵却也还通畅，比起以前的泥泞小道，新修的宽阔了许多。感受着清明必有的渐渐沥沥，我终于抵达了爷爷的墓前。

问好之后，我用手轻轻地擦去了相片上的灰尘，尽管春节才来过，我依然记得许久未见这张印有和煦笑容的脸，我不知道对驾鹤西去的人来说时间意味着什么，但我却知道对于活着的人来说，时间就如指沙，流逝着就过去了，就好像一切都在眼前晃动着，小孩就变成了大人，大人

也渐渐变成了老人。直到某一天，其中的某个突然永远地定格在冷冰冰的墓碑上。

我不是一个喜欢反复伤感的人，但我却是一个感性的人。我总是喜欢怀念，然后在怀念中品味那缕缕温情。

爷爷在我6岁的时候去世了，奶奶总说，那时候你年纪小，应该不记得了吧。说实话，我确实慢慢长大的过程中丢失了许多记忆，倘若真要回忆点什么，画面都是零星的碎片。但奇怪的是，我好像记得好与爷爷相处的往事，如果我对爷爷感情有多深厚，我回不来，但说没有的话，那一定是假的，我是在墓碑前说着说着

就忍不住泪流满面的爷爷的孙女，是望着奶奶日益老去的身影多么希望爷爷还在的夜晚。

爷爷有双厚实的腿脚却异常灵巧的手，他会做摇篮、灯笼、粽子、爷爷的声音也很温和，虽然不记得到底是什么样的声音了，但他唱歌的样子却在我脑海中美过天籁。爷爷的胃口很好，我小时候不爱吃饭，总是用很小的碗，而爷爷的确是大量的，记忆中他总说叫我多吃点才能长高。

可是从某一天开始，我只能在医院见到爷爷了，他早到晚到都在躺着，偶尔还说说。再然后，爷爷不能说话了，醒着的时间也越来越短，躺着的爷爷离开了床，床空了，爷爷也再也

读《理想国》有感

■ 文法学院 吴文静

《理想国》是古希腊哲学家柏拉图的经典之作，它以对话的形式论述了柏拉图心中理想国的构建、治理和正义，涉及到了政治学、教育学、伦理学等多个领域，其思想博大精深，几乎代表了整个希腊的文化。

柏拉图生于雅典城邦衰落时期，伯罗奔尼德战争的爆发，使社会动荡无宁，危机四伏，社会秩序一片混乱。他坚决反对民主政体，极力主张奴隶主贵族派把持国家政权，他不相信奴隶怎样才能既执政者和国家；唯有系统的阐述自己的思想，使正义深入人心，让哲学家成为政治家，整个社会和国家的未来才有转机，否则人类灾难无法避免。他本着拯救社会和人类，以及巩固奴隶主贵族的统治地位信念，从而设计了

理想国。

故事中的苏格拉底是虚拟的，柏拉图借他的身来阐述自己的理论、表达自己的思想。《理想国》共分十卷，其中，第一、二卷概括了理想国的主旨——正义。在柏拉图看来，国家的建立是为了解决正义问题，只有正义深入人心，才能建立稳固良好的国家。

众所周知，《理想国》是一本经典的哲学著作，阅读它，你能从中领悟到许多，它所蕴含的人生哲理让人受益匪浅。如：当美的灵魂与美的外表和谐地融为一体，人们就会看到，这是世上最美丽的景象。如今，追求美的的人越来越多，但他们往往只注重外表的美丽而忽视了内在，美、外表美与内在的灵魂美成反比。好看的外

表千篇一律，有趣的灵魂万里挑一。只有重视内在的发展，提升灵魂的层次，才能真正真正算美。又如：人生的态度，是抱最大的希望，尽最大的努力，做最坏的打算。这句话是我们的座右铭，时刻警醒着自己，无论做什么事情都要全力以赴，即使最后的结局是失败也不气馁，始终怀着积极向上的心态，很多年后回想起来，你的人生好像没有留下什么遗憾。

《理想国》作为一本经典之作，必定有许多优点，它是柏拉图思想的总结，逻辑清晰，思维丰富，意蕴深远，教化作用强。书中所阐述的许多问题中让我动容的是教育问题，作者非常

重视教育问题，且认为人的培养应从小时候开始。正如书中所言，一个人所受的教育把他从那里引导，能决定他后来往哪里去。从小给孩子灌输正确的理念，潜移默化，耳濡目染，受到熏陶，将美德从小根植于孩子心中。同时，也存在弊端，如柏拉图个人崇拜，无限地强调城邦集体精神。

对于《理想国》这本书，应深入的仔细阅读，包括每一个细节之处，只有这样，才能领悟认识柏拉图的一系列思想。读完这本书，我学会了如何钻研学问，还会去思考人生，自己应成为怎样的人，达到什么人生目标等。读书，要学习书中的学问，更要从学习中品味人生。